



RICETTE

N.B. Le dosi e le quantità indicate sono fornite a titolo indicativo e non impegnano la nostra azienda per i risultati ottenuti.

Colle

colla pasta per rifodero (sistema alla romana)	kg 1 di farina; lt 2,8 di acqua; kg 0,350 di colla forte già sciolta ; kg 0,075 di allume di rocca in polvere; gogge 10 di fenolo.Far cuocere il tutto a bagnomaria per ore 1 e 3/4
colla fiorentina	dl 6 di acqua; gr 750 di farina di segale; gr 750 di farina 00; gr 150 di allume di rocca; gr 250 di olio di lino;trementina veneta; melassa; gocce di fenolo; preparato per 1 mq.
colla di caseina - caseina lattica	50 gr di caseina secca immersa in circa 1/2 lt di acqua fredda , si rimescola sino allo scioglimento della caseina, poi si aggiungono goccia a goccia 5 gr di ammoniaca ottenendo un impasto omogeneo.Quindi sempre rimescolando si aggiungono gr 10 di glicerina, per togliere la rigidità dell'impasto e pertanto deve essere usata entro la giornata.La colla di caseina è una sostanza proteica ricavata dal latte scremato che viene usata nella tempera o nella preparazione dei supporti.
colla di latte	Prendere del latte privo di burro (ma non centrifugato) facendolo riscaldare e aggiungendovi un pò d'aceto.Otterremo così del formaggio che, spremuto bene e con l'aggiunta di un po di ammoniaca , si trasformerà in colla

Gessi

gesso imitazione bronzo (a)	15 parti di sapone di rame + 15 parti di cera bianca + 30 parti di olio di lino
gesso imitazione bronzo (b)	Passare una mano di colla pesce. Miscelare della colla pesce con polvere di bronzo (colla oro) : passare , quando la superficie è quasi asciutta, della polvere di oro e spennellare per togliere l'eccesso di polvere. Un'altra soluzione puo essere una passata di gomma lacca con polvere d'oro
gesso imitazione marmo	Nell'acqua d'impasto aggiungere del latte scremato. Passare più mani di latte e lucidare con un panno.
gesso imitazione legno	bitume (50 gr) sciolto in trementina (200 gr)
gesso albuminato	gesso + soluzione d'albumina= cemento simile alla pasta da cornici di presa più forte e più rapida
gesso stucco	polvere di marmo; gesso; colla pesce

Essiccanti

siccativo di harlem	Mastice; oilo di spigo; trementina; dosi un pò più piccole di vernice coppale allungata con trementina veneta.
siccativo di countrai	ambra gialla; coppale; bitume; acquaragia vegetale essiccante zirconio= per spessori essiccante cobalto= per strati sottili essiccante di harlem= vernice coppale + olio essenziale di spigo essiccante di countrai= olio di lino bollito con ossido di piombo
	Mentre per ritardare l'essiccamento; bava di lumaca mescolata al tuorlo d'uovo nella tempera
siccativo di muller o vernice finale	Si sciolgono a bagnomaria delle perle di mastice con eguale quantità di essenza di trementina di venezia, dopo un paio di giorni si decanta e si aggiungono piccole parti di olio di noci.

Medium e Olii

olio di lino	Semi di lino pressati a caldo purificati con acqua e luce
	L'olio di lino una volta essiccato polimerizza divenendo una buona vernice.nella Firenze di Dante, insieme alla trementina veniva passato su dei pezzi di tela trasparente, che sovrapposte alle imposte , sostituivano le vetrate impannate.
olio di uovo	Si ottiene mettendo in un sacchetto di tela dei tuorli d'uovo ben cotti spremendoli fra due lastre di stagno ben riscaldate.serve per la tempera grassa
olio di lino sintetico	Durante la seconda guerra mondiale , a causa della mancanza di materiali naturali, molti artigiani si producevano artigianalmente l'olio di lino utilizzando la seguente ricetta:pece greca + trementina + petrolio + gomma lacca + alcool .Si metteva in un pentolino la pece greca e la trementina riscaldandoli a fuoco molto basso (altrimenti la miscela altamente infiammabile poteva dare origine a vampate di fuoco).Sempre mescolando e a fuoco basso si aggiungeva petrolio ed infine se si voleva conferire al tutto una colorazione ambrata si incorporava al composto della gomma lacca sciolta in alcool
olifa	L'olifa si prepara nel seguente modo: si scalda un recipiente di olio di lino di buona qualità.Quando comincia a fumare(a una temperatura di 285°), si ritira dal fuoco e si aggiungono, rimestando con una bacchetta, le polveri che servono da essiccante.La proporzione è la seguente:acetato di cobalto 23% (3g/lt);cerussa o litargirio 7-8%.Quando l'olio è raffreddato , si filtra e poi si versa in una bottiglia chiara.Per schiarirlo , si espone alla luce o al sole e la bottiglia deve essere ben chiusaSi può aggiungere qualche cristallo di damar sciolto nell'essenza di trementina.In Grecia si esponeva l'olio al sole per quaranta giorni per ottenere questa vernice.La preparazione dell'olifa è particolarmente difficile e non sempre riesce. E' anche difficile reperire le polveri essicanti in piccole quantità.Per questo motivo, sovente , bisogna accontentarsi di vernici per quadri che sono in commercio , come la vernice dorata per invecchiare i quadri.Ma queste vernici formano una pellicola alla superficie e non sempre vanno in profondità, inoltre prima dell'uso occorre diluire con trementina purificata.
medium veneziano	1 parte di cera sbiancata 3 parti di essenza di

	trementina. Quando è fusa aggiungere metà di trementina veneta
lincrusta	olio di lino; colofonia; bianchetto; farina di legno; paraffina solida

Patine

patina	<p>1° tipo: birra bollita + terra di kassel o camomilla</p> <p>2° tipo: zafferano + vernice finale</p> <p>3° tipo: the + fiele</p>
patina verde rame	<p>Applicare:</p> <p>a: una passata di oro in polvere con vernice quindi fare asciugare</p> <p>b: antichizzare con bitume liquido e fare asciugare</p> <p>c: terra verde con vernice finale</p> <p>d: strofinare con un panno asciutto</p> <p>Un tempo si otteneva mettendo a strati fogli di rame con acini di uva spremuti</p>
patina su argento	Passare sulla superficie da patinare; liquirizia sciolta in acqua
patina verde su gesso	Per ottenere una patina verdognola su un oggetto di gesso, basta far bollire della verza, lasciare raffreddare un pò e dopo immergere nell'acqua l'oggetto
brunitura dei metalli	Per quel che riguarda il bronzo e la brunitura dei metalli si ottiene utilizzando vari reagenti: per esempio il nitrato di argento, se si desidera ottenere un colore argenteo; l'ammonio bicromato per una sfumatura simile all'oro antico e l'ammonio solfuro per il nero mattone. Questi reagenti vengono stesi caldi, per esempio su una scultura, utilizzando un pennello. Terminato questo lavoro si passa la scultura con cera d'api sciolta in trielina, un trattamento che serve a prevenire l'ossidatura dei metalli. Per l'acciaio, ad esempio per le armi, viene usato un diverso procedimento che serve sia per scurire che per proteggere l'oggetto dalla ruggine. In tal caso il pezzo viene immerso nel reagente per 15 - 20 minuti ad una temperatura di 130°/140°.

Vernici

vernice saracena	40% di sandracca + 60% di alcool
vernice	56 gr di sandracca + 224 gr di alcool + 50 gr di vetro polverizzato. A soluzione avvenuta aggiungere 56 gr di essenza di trementina. Quindi agitare e filtrare
vernice del XV secolo	libre 2 di olioi d'oliva;libre 2 di olio di lino crudo;n° 30 spicchi d'aglio.Gli spicchi d'aglio vengono tagliati in minutissimi pezzetti e mescolati con un pò di allume.Questo miscuglio veniva fatto bollire a fuoco vivo poi a poco a poco si aggiungeva della gomma arabica polverizzata, si lasciava raffreddare e vi si aggiungevano 6 chiare d'uovo sbattute
vernice comune	olio di lino cotto + pece greca oppure trementina di Venezia + pece graca + olio di lino
vernice italia	sandracca + trementina
vernice mecca	sandracca;gomma gutta; sangue di drago; aloe;alcool
vernice per liutai	0,120 di gomma lacca; 1 lt di alcool 99°;0,125 di benzoino;0,120 di elemi
atramentum o vernice di Apelle	a base di bitume giudaico o asfalto;1 parte di asfalto 2 parti di trementina.Il tutto a bagnomaria aggiungendo un po di olio di lino crudo, rimescolarefar riposare e filtrare.Oppure :asfalto + trementina + vernice dammara.E' una vernice nera(forse avorio bruciato) usato da Apelle per proteggere e permettere l'attenuazione della policromia e per una luminosità diffusa o fortemente chiaroscurita.
vernice liquida	"Tolli gomma de gineparo le doi parti et olio de semi de lino e fa bulire cum foco temperato e chiaro ; e se te paresse troppo sodo tu ce pone più olio predicto e guarda che la fiamba non se li apprende perchè non lo poriste spingere, e se pure la spingesse, viria negra e brutt e bolla per mezza hora e sera facta""Due libre di olio comune fatto bollire con due libre di semi di lino freschi.Finchè si riduca a metà e aggiungendovi un pò di allume di rocca e trenta spicchi d'aglio tagluzzati sottili.Tolta da fuoco questa miscela prima del raffreddamento , vi si aggiunge una libra di vernice da scrivere (gomma arabica) e infine 6-8 chiare d'uovo sbattute.
vernice liquida di Cennino Cennini sec.XV	una parte di sandracca e tre parti di olio di lino

vernice finale con chiara d'uovo	"Chiara d'uovo ben rotta con la scopa, quando si può più, tanto che pervegnia spuma ben soda;lasciala stillare una notte".Aggiungere poi 40% di di aqua distillata + miele+ poche gocce di colla di pelle + alcune gocce di fenolo.
vernice per legno	1 lt di birra; gr 25 di zucchero di canna.Si fanno bollire e si passa sul legno.Quando è asciutto si lucida con un panno di lana
albumina - vernice finale	Bianco d'uovo, si sbatte con 4 parti di zucchero; 40 parti di aqua; 40 parti di alcool puro

CARENZA

Colori e Belle Arti

Via Piccinni 158

B a r i

Tel. 080 5211164

Fax: 080 5283994

E-Mail: info@carenzacolori.com [http:// www.carenzacolori.com](http://www.carenzacolori.com)