



Carenza
Colori e Belle Arti
Bari

Consigli Utili

N.B. Le dosi e le quantità indicate sono fornite a titolo indicativo e non impegnano la nostra azienda per i risultati ottenuti.

stucco per legno e muri	Gesso bologna + acqua + 1/3 di litopone + 0,25 di pittura opaca di fondo (cromalite) + olio di lino (+ flatting)
stucco per vetri	Kg 1 di gesso di bologna + 0,200 di minio di piombo + biacca e olio di lino q.b.
pulizia dell'avorio	50 gr di sapone di marsiglia; 50 gr di tripolo ; 100 gr di bianco di spagna
pulizia del marmo	Acido ossalico o 50 gr di cera + 50 gr di pomice + aceto
pulizia del bronzo	50 gr di allume + 250 gr di acido nitrico + 125 gr di acqua
pulizia dello stagno	petrolio + pomice in polvere
pulizia dell'ottone	Polvere di pomice + succo di limone
pulizia del ferro	Il ferro si puliva con olio di noce e cocchiopesto ben sfregati con panni di lana. Comunque era di uso comune l'applicazione di vernici protettive come:- Asfalto 100 gr e petrolio 1 lt incorporati a caldo - Paraffina 20 gr e petrolio 1 lt ; - Olio minerale oppure olio di macchina; -
pulizia della ghisa	Grafite e olio di lino venivano sfregati sulla superficie metallica con pennelli da spolveratura. Dopo si procedeva all'asportazione dell'eccesso con un panno di lana. Sempre valida la ricetta della piombaggine: gr 240 di nero fumo; gr 200 di grafite; gr 200 di cera e Kg 2 di essenza di trementina
come ottenere l'incarnato	a) rosa di napoli + bianco di titanio b) Ocra gialla + rosso cadmio + bianco di titanio
emulsione a caldo	Per sciogliere la cera sbiancata in piastrelle non bisogna superare i 100° C - Acqua distillata e ammoniaca 2 parti di cera 3 di acqua distillata
sapone di rame	50 gr di sapone + 500 gr di acqua + 10% di solfato di rame. Si filtra e si lascia seccare
stoppino incombustibile per lampade	Farina fossile 4 parti + calce 2 parti + gesso 1 parte
accendi fuoco	segatura di legno 40 parti + paraffina 30 parti

	+ resina 30 parti + gesso 10 parti
matrici gesso per la fabbricazione di timbri di gomma o di caucciù	Talco 54 parti + caolino 45 parti + gesso 45 parti . A parte si sciolgono 150 gr di destrina in 1,200 di acqua.Dopo il raffreddamento impastare.
mastice di vetro, ceramica; ecc.	Gesso albuminato + solfato di bario + albumina d'uovo + terre col. + cere + talco
contro le tarme	Chiodi di garofano infilati in una arancia
idropittura di tanto tempo fa	Calce spenta una mastella / latte intero un litro / olio di oliva un cucchiaino
impacco per la pulizia lapidea	150 gr di bicarbonato di ammonio; 250 gr di bicarbonato di sodio; 50 gr di ammoniaca; 125 gr di E.D.T.A. bisossidico; 300 gr di carbossimetilcellulosa; 200 ml di trietanolamina;acqua quanto basta per avere un buon rigonfiamento
stampini	solfato di calcio + allume di rocca sciolto in acqua
finitura per terracotta e mattoni	<p>Una finitura trasparente per oggetti di terracotta era la seguente: 40 gr di gomma lacca; 10 gr di essenza grassa; 10 gr di resina mastice; 120 gr di alcool.I pavimenti in mattoni venivano anticamente tinti o decorati con diversi metodi:</p> <p>1 kg di colla forte (perlina) veniva sciolta in 2 kg di acqua; a questo venivano aggiunti 100 gr di bicromato di potassio sciolto in 200 gr di acqua. Si aggiungevano all'impasto 300 gr di rosso.</p> <p>Il colore veniva applicato sul pavimento stemperando i pigmenti in colla forte (perlina) .Si preparavano a parte 1400 gr di gommalacca sciolto in 2 kg di alcool e, in un altro recipiente 2 kg di essenza.Si impregnava quindi il pavimento con olio di lino e si applicavano ripetute mani della mescolanza ottenuta</p>
i supporti di legno grezzo	<p>Pavimenti in legno grezzo e superfici simili venivano trattate con sostanze impregnanti:200 gr di gommalacca; 660 gr di alcool; 150 gr di trementina veneta.Queste sostanze vengono lasciate in una bottiglia di vetro per una settimana.Il protettivo si applica con una spatola</p> <p>200 gr di gommalacca ; 100 gr di carbonato di soda; 500 gr di cera: 1kg di acqua.Si fanno bollire queste sostanze , continuando a mescolare fino al completo raffreddamento.Una doppia stesura di olio di lino cotto, applicato a pennello, veniva rifinita ,</p>

	dopo qualche giorno, con cera sciolta in poca essenza di trementina.
malta per cementare pietre	Caseina + ammoniaca + polvere di marmo + sabbia di fiume + calce
cera giapponese	Si estrae dalle bacche di un albero il "Sommaco", è una cera molto grassa e oleosa, si può mescolare con cera d'api

CARENZA

Colori e Belle Arti

Via Piccinni 158

B a r i

Tel. 080 5211164

Fax: 080 5283994

E-Mail: info@carenzacolori.com [http:// www.carenzacolori.com](http://www.carenzacolori.com)